



GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

**AFRONTAR LA DIVERSIDAD FAMILIAR DESDE  
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**FACING FAMILY DIVERSITY FROM ARTISTIC  
EDUCATION**

Autor: Rubén Gómez Arenal

Director: Ricardo González García

Fecha: 12 / 07 / 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## **Consideraciones generales referidas al lenguaje del trabajo**

A lo largo de este documento, con el fin de facilitar la lectura del mismo, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos. En ningún momento esta adopción del lenguaje significará un uso sexista del mismo ni de las connotaciones que él implica.

## ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract .....	4
Introducción.....	5
Justificación.....	5
Metodología.....	6
Objetivos .....	6
Capítulo I: La familia y la Escuela .....	8
1.1. El concepto de familia en la sociedad actual.....	8
1.2. Tipos de familias .....	9
1.3. La escuela ante la diversidad familiar .....	11
1.4. El papel de las familias en el contexto escolar.....	13
1.5. El rol del maestro como mediador.....	14
Capítulo II: La Educación Artística ante el tratamiento de la diversidad familiar en el contexto escolar. ....	15
2.1. La Educación Artística como motor de cambio social. ....	15
2.2. Giro educativo del arte. ....	17
2.3. Transeducar desde el giro. ....	18
Capítulo III: Repertorio de estrategias y recursos didácticos.....	20
3.1. El taller como espacio de expresión y comprensión. ....	20
3.2. Estrategias de aplicación desde el campo de la plástica: propuesta de recursos. ....	21
3.3. Sensibilización hacia la diversidad familiar desde el arte y los centros de educación no formal.....	25
Conclusión.....	29
Bibliografía .....	31
Anexo .....	35

## **Resumen**

Hoy en día, podemos ver que el concepto de familia ha cambiado y que se percibe en la escuela. Para que todas las familias puedan sentirse aceptadas tenemos que educar al alumnado en estos valores. Con este trabajo de fin de grado se pretende realizar un acercamiento a la aparición de nuevos modelos familiares, para posibilitar una consecuente concienciación a través de las herramientas que nos ofrece la Educación Artística. Para conseguirlo, se ofrece un análisis de los modelos de familia y después se comprueba el poder que tiene esta asignatura, invitándonos a reflexionar, aceptar y valorar a las personas que nos rodean. Del mismo modo, se presentan una serie de recursos, seleccionados y analizados, orientados para la naturalización de la diversidad familiar que buscamos en las aulas de Educación Primaria.

Palabras clave: Educación Artística, Diversidad familiar, Educación Primaria, Transeducar, Giro educativo del arte.

## **Abstract**

Nowadays, we can see that the concept of family has changed and that it is perceived in schools. So that all families can feel accepted we have to educate in these values. With this final dissertation, you can make an approach of new family models, to enable a consequent awareness through the tools offered by Art Education. To achieve this, an analysis of family models is provided and the power of this subject is verified, inviting us to reflect, accept and value the people around us. In the same way, a series of resources are presented, selected and analyzed, oriented to the naturalization of the family diversity that we look for in Primary Education classrooms.

Key words: Artistic Education, Family diversity, Primary Education, Transeducar, Educational Turn in Art.

## **Introducción**

El estudio que se presenta a continuación se ha desarrollado como propuesta de elaboración del Trabajo de Fin de Grado de Magisterio en Educación Primaria, en el curso 2017-2018. Se abordará a través de la línea temática “Creación artística en edad escolar”.

Antes de nada, se expondrá la justificación del tema elegido y la metodología utilizada para la elaboración del mismo. En adelante, nos dirigiremos a los tres capítulos que forman el trabajo. En el primero abordaremos la relevancia de conocer el concepto de familia y las nuevas estructuras que podemos encontrar, tanto en la sociedad como dentro del aula, y los papeles de la misma y de los maestros como agentes educativos, esenciales para el desarrollo de los discentes. En el segundo, demostraremos el potencial que tiene la Educación Artística como herramienta para la transformación social en el ámbito educativo. En el tercer y último capítulo, trataremos el taller para dicha asignatura como nuevo espacio para la libertad de expresión y los museos, los cuentos y las películas como herramientas innovadoras para tratar el tema en cuestión, para más adelante abordar una propuesta didáctica.

## **Justificación**

El motivo de la elección del tema a investigar en el presente TFG surge a partir de la reflexión sobre cómo se contempla la diversidad familiar desde la Educación Artística en el contexto escolar. Durante mi paso por el sistema educativo, como estudiante primero y como maestro en prácticas después, he podido observar la falta de interés y dedicación por la explicación de los modelos familiares que existen y, como consecuencia, el desconocimiento de esto por parte de los alumnos, a pesar de que hubiese más de un modelo familiar en las aulas. A mí me explicaron que una familia se formaba con un padre, una madre y los respectivos hijos, además, de los abuelos, tíos y primos, si los hubiese. Es decir, una familia tradicional. Esto era lo que se solía ver en los colegios hace unos cuantos años porque era lo más común. Era extraño conocer a compañeros en el colegio que solo vivían con su padre o con

su madre, pero digo extraño porque ningún maestro nos lo explico a pesar de nuestras preguntas. Aunque han pasado muchos años de aquello, cuando he vuelto a las aulas como maestro de prácticas lo he seguido viviendo.

## **Metodología**

Para desarrollar este trabajo ha sido necesario llevar a cabo una investigación promovida por la motivación que conlleva para mí abordar este tema. Para ello, he necesitado realizar una revisión bibliográfica lo más actualizada posible de autores que traten el tema elegido. Los documentos consultados han sido en varios formatos, desde libros encontrados en la biblioteca de la Universidad de Cantabria, pasando por libros disponibles en formato online, hasta artículos y páginas webs, teniendo en cuenta la epistemología educativa, psicológica y artística.

Con el fin de obtener un trabajo óptimo y conseguir las metas propuestas, he tenido que organizar el tiempo dedicado y citarme con mi tutor para dudas, consultas y propuestas de mejora respecto a la evolución del documento.

## **Objetivos**

El principal objetivo del presente trabajo es que en sí mismo pueda llegar a servir como una referencia que ayude al cuerpo docente a concienciar al futuro alumnado de las escuelas, a sus respectivas familias y, en definitiva, a todos los agentes que componen la comunidad educativa, del cambio profundo que se está produciendo en la sociedad actual, en relación a la diversidad de modelos familiares que comienzan a surgir. Para poder conseguir dicho objetivo, observamos que el arte, dadas sus propiedades comunicativas y cualidades expresivas, puede resultarnos una herramienta muy útil para tal fin. Por ello, afrontaremos el presente trabajo a través de todas las posibilidades que la Educación Artística pone a nuestra disposición para conseguir dicha concienciación.

- Aprender a respetar a cualquier persona independientemente de su género, orientación sexual, procedencia, cultura, etc.
- Reconocer la importancia de la Educación Artística para abordar el tema elegido.
- Valorar cualquier tipo de familia.
- Fomentar el desarrollo personal e íntegro de los alumnos.
- Educar la mirada.
- Fomentar la empatía.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Descripción de imágenes en función de las cuestiones de género.
- Elaboración de dibujos con una conciencia clara del tema tratado.
- Impulsar actividades para que experimenten y creen obras artísticas.

## **Capítulo I: La familia y la Escuela**

### **1.1. El concepto de familia en la sociedad actual**

Hoy en día resulta complicado definir la palabra “familia” debido a la multitud de concepciones sobre su origen etimológico e ideas y pensamientos de la sociedad. Cada persona puede tener su propia idea de familia, ya sea por la educación que ha recibido, por las ideologías de la familia en la que ha crecido, el colegio al que ha asistido, las personas con las que se relaciona, etc. Los niños no son una excepción, y si preguntamos qué piensan que es la familia o qué significa para ellos, nos podemos encontrar con definiciones muy variadas dependiendo del entorno en el que vivan.

A pesar de la complejidad que conlleva analizar este concepto, mostraré a continuación varias definiciones dadas por autores, para poder acercarnos más a su significado.

El Diccionario de la Real Academia Española describe la familia como un grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas (RAE, 2017). Esto no concluye ninguna estructura completa, por lo que podemos pensar a nuestra libre imaginación en una gran variedad de tipos de familia existentes.

La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Una definición aproximada, según Rodrigo, M. y Palacios, J. (1998, pp. 45-70) sería la siguiente: “Unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros, y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia”

Por otro lado, Álvarez, J. (2004, pp. 132-141) la define de la siguiente manera: “Un microsistema o subgrupo social cuyo tamaño y estructura varía históricamente pero con un fuerte nexo de unión entre sus miembros que tiene la función de otorgarles seguridad en los procesos de crianza y educación”.



Este tipo de afirmaciones demuestran la importancia que tiene el papel de la familia sobre la educación de los hijos, de manera que se considera la primera institución encargada de formar personas.

Además, Mínguez, R. (2014) defiende que la familia es el espacio social en el que se hace efectiva la responsabilidad de los padres hacia el cuidado de los hijos. Por esta razón, la familia se encarga de educar, cuidar y proteger a los más pequeños, atendiendo sus necesidades y preocupándose por su bienestar.

Tras la revisión de literatura existente respecto a este tema, podemos fijarnos en que ningún autor determina qué sexos, orientaciones sexuales, razas, formas de unión y/o número de componentes pueden ser aptos para formar una familia. Todos tienen en común que se forja un vínculo de unión muy importante con el que los seres se sienten protegidos. Sin duda, la familia significa la célula básica de nuestra sociedad.

## **1.2. Tipos de familias**

En este apartado trataré los distintos modelos de familia con descendencia que podemos encontrar hoy en día en los centros escolares. El modelo predominante de familia en España es el biparental tradicional, en el que conviven parejas heterosexuales con los hijos e hijas tenidos en común. Sin embargo, podemos encontrar modelos de familia que se salen de este patrón, destacando, así, los hogares monoparentales, combinados o mixtos, adoptivos y homoparentales (Morgado y Román, 2003).

### *Familias monoparentales y monomarentales*

Entendemos por familias monoparentales aquellas en las que solo existe un progenitor responsable de los hijos. Son bastantes diversas entre sí partiendo de que el progenitor puede ser un hombre o una mujer. En este caso, se llaman familias monomarentales como indican Jiménez Lagares, Morgado Camacho y González Rodríguez (2003). Asimismo, estas se diferencian en origen, edad, recursos de partida y circunstancias vitales.

Centrándonos en el origen, puesto que engloba las demás características, pueden formarse a partir de la maternidad biológica o adoptiva en solitario, por muerte de la pareja, por separación y/o abandono. Estas circunstancias no son solo anécdotas sino que configuran los puntos de partida y caminos vitales de las familias. En el caso de las familias monoparentales, el padre forma una familia como único progenitor ante la viudedad, separación, abandono, adopción y gestación subrogada. En definitiva, para Ruiz Seisdedos y Martín Cano (2012) el concepto de monoparentalidad o monomarentalidad es bastante complejo por su origen sociológico, al estar pendiente de la sociedad cambiante y en función de los diversos proyectos de convivencia.

#### *Familias reconstruidas o mixtas*

Dos familias separadas que forman una nueva unidad de convivencia. Gómez (2007) subraya que debe haber tenido lugar el proceso de divorcio o separación de una familia anterior para el surgimiento de este modelo.

#### *Familias homoparentales y homomarentales*

Son las familias formadas por los dos progenitores del mismo sexo y sus descendientes. Pueden ser homoparentales en el caso de que sean dos padres por adopción, hijos de relaciones anteriores o por gestación subrogada. Y homomarentales en el caso de que sean dos madres y tengan hijos por adopción, relaciones anteriores o inseminación artificial.

Hoy en día, podemos encontrar gente que piense que estos modelos no son adecuados y que los hijos pueden tener problemas a medida que crecen, pero se puede comprobar en las investigaciones de González, Chacón, Gómez, Sánchez y Morcillo (2003) que estos niños pueden tener una alta autoestima y buena salud mental, suelen estar criados en la tolerancia y el respeto, tienen buenas relaciones con sus progenitores y no se diferencian de sus compañeros en ninguna dimensión. Se observa, en los resultados de su estudio, que los menores criados en familias homoparentales y homomarentales son más flexibles en los roles de género, su orientación sexual suele estar más meditada y suelen ser menos prejuiciosos.

#### *Familias adoptivas*

Estas familias se forman en el momento que una o dos personas deciden adoptar para ser padres o madres, y no de forma biológica. Dependiendo de las relaciones y número de los progenitores podrían situarse en otros modelos vistos anteriormente.

### **1.3. La escuela ante la diversidad familiar**

Necesitamos saber cómo la ley de educación española percibe y promueve la igualdad en cualquier sentido. Según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, en el Capítulo I Principios y fines de la educación, señala como principios de la misma los siguientes, relacionados con la temática que nos ocupa:

“b) La equidad que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad”.

“c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”.

En relación a la ley que acabamos de tratar, podemos ver que Vila (1995) se adelantó diciendo que los centros educativos tienen que mostrar a las familias tal como son, sin ideas previas ni estereotipos. Algo que a simple vista parece fácil de promover, se convierte en invisible si acudimos a comprobar su presencia en los libros de texto, por ejemplo. Dentro de este material didáctico, es bastante frecuente que aparezcan ilustraciones de familias, pero lo curioso es que siempre son tradicionales, formadas por padre y madre heterosexuales con sus respectivos hijos. ¿Por qué no salen dos madres con sus hijos, dos padres con sus hijos o padres y/o madres solteros?

¿Son mucho menos importantes? Tienen la misma importancia que cualquier otra familia por lo que serán valoradas y aceptadas.

Por este motivo, cualquier colegio tiene como objetivo dar a conocer y valorar la diversidad de modelos familiares presentes en la sociedad que vivimos. Según esta finalidad, que consideramos necesaria, el ámbito escolar ha de acercarse a las familias homoparentales libre de prejuicios, ya que no existen razones y argumentos que nos lleven a pensar que las familias homoparentales constituyan, para los niños, contextos de desarrollo menos favorables que los formados por las familias heteroparentales (González, Chacón, Gómez, Sánchez y Morcillo, 2003).

Reforzando lo dicho anteriormente, López, Díez, Morgado y González (2008) promueven conocer la realidad familiar del centro y tenerla en cuenta. Es esencial que el centro escolar tenga conocimiento de con quién conviven sus alumnos y qué relación tienen para conocerles y tenerles en cuenta. Asimismo, se adaptarán los documentos dirigidos a las familias, como las cartas o notas, en los que se hará uso de un lenguaje inclusivo (por ej. “familias” en vez de solo “padres”, que puede considerarse excluyente).

La explicación de la diversidad familiar, en los colegios, no debe estar únicamente destinada a los estudiantes cuyo tipo de familia no es la tradicional, sino también al resto de alumnos, con la finalidad de fomentar valores como el respeto y tolerancia a la diversidad (Ceballos, 2009). Todos y cada uno de los alumnos debe respetar a cualquier persona, independientemente de sus características. Desde la escuela podemos poner nuestro grano de arena para enseñar a los ciudadanos del futuro los valores positivos de la sociedad, para que los pongan en práctica. Por lo tanto, comprobar el tratamiento educativo de ciertos contenidos relacionados con las familias, que pueden hacer que determinados modelos no se sientan representados, permite mejorar la conciliación.

En refuerzo a lo anterior, podemos comprobar que existen organizaciones a nivel internacional como Naciones Unidas que persigue la concienciación de la diversidad familiar, declarando el 15 de mayo como día internacional de las familias desde el año 1993, para apreciar y celebrar

cualquier modelo independientemente de sus miembros y construcción sin dejar ninguna fuera de lugar. Esta fiesta puede sustituir al trabajo educativo realizado de forma excluyente en el “día del padre” y “día de la madre”, como ya sucede en algunos colegios de Málaga, según el periódico Europa Press (2018). Además, según el periódico El País (2017) esta práctica está siendo bastante apoyada por las asociaciones de padres y madres (CEAPA).

Según lo expuesto, como resumen crítico a cómo se contempla la diversidad familiar en la escuela, se cree conveniente que esta reflexione sobre cómo actúa respecto a dicho tema y que, necesariamente, se plantee nuevos puntos de vista acordes a lo que supone la sociedad actual.

#### **1.4. El papel de las familias en el contexto escolar**

La familia ha sido, es y será el principal agente educativo y socializador de cualquier persona a partir de su nacimiento. Es un pilar básico para el desarrollo humano, demostrado por autores como Vila (1998), quien defiende que en la infancia, rodeados de nuestra familia, vivimos los primeros retos y desafíos, proporcionándonos conocimientos para actuar en el entorno físico y social que nos rodea.

También Palacios (1999) considera que: “la familia es el contexto más deseable de crianza y educación de niños y niñas y de adolescentes, ya que es quien mejor puede promover su desarrollo personal, social e intelectual y, además, el que habitualmente puede protegerlos mejor de diversas situaciones de riesgo”. Del mismo modo, Esteve (2010) defiende que la base de la educación se desarrolla por la familia para transmitir normas y valores a los hijos, con el fin de que puedan entender cómo funciona el mundo que les rodea. Es beneficioso que cualquier familia sea capaz de educar a sus hijos basándose en el respeto, puesto que es lo que quieren para ellos mismos y para sus pequeños. Sin embargo, puede darse el caso de que alguna familia tradicional no esté de acuerdo e inculque a sus hijos valores no compatibles con la tolerancia de la diversidad.

En definitiva, la familia y el colegio son los dos contextos más importantes para el desarrollo de los niños, por lo que deben estar

inexorablemente unidos. Ambos agentes educativos deben sentirse identificados y respetados para que la relación sea totalmente fluida y adecuada, por el bien de los menores.

### **1.5. El rol del maestro como mediador**

Basándonos en el modelo pedagógico constructivista, un maestro asume un papel de moderador, coordinador, facilitador, mediador y, sobre todo, un participante más de la actividad planteada. Para hacerlo de la mejor manera posible, tiene que saber los intereses de su alumnado, sus diferencias y necesidades individuales, los contextos familiares, comunitarios, educativos, y contextualizar las actividades (Quiñones, 2005).

En este caso, deberán establecerse medidas para concienciar sobre la diversidad de modelos familiares a través de la Educación Artística. López, F., Díez, M., Morgado, B. y González, M. (2008) defienden que el profesorado debe revisar sus ideas de partida con respecto a la diversidad familiar. Por eso, es de vital importancia que el claustro tenga una mente abierta. Además, sería conveniente promover la formación inicial y permanente del profesorado en lo relacionado con los modelos familiares. Con formación en diversidad familiar, se favorecería que el profesorado tuviera información libre de prejuicios sobre los modelos de familia no convencionales, porque estos contenidos puede que no se hayan asimilado en la Universidad.

## **Capítulo II: La Educación Artística ante el tratamiento de la diversidad familiar en el contexto escolar.**

### **2.1. La Educación Artística como motor de cambio social.**

La Educación Artística es un terreno abierto a la participación que alberga agentes catalizadores dispuestos a activar los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la sociedad, tanto en el contexto escolar como fuera de este, desde lo que se denomina como educación no formal. Siguiendo la perspectiva social del arte, iniciada por Pierre-Joseph Proudhon en el siglo XIX, podemos mencionar, como pionero de aquellos artistas que también aceptan su rol como educadores, a Joseph Beuys (1921-1986), quien, convencido de que el arte puede transformar y mejorar la sociedad, comienza a crear alternativas hacia el modo que, hasta entonces, se había enfocado la educación artística.

Digamos que estas nuevas perspectivas, siguen las reivindicaciones ya planteadas por Herbert Read en su ensayo *Educación por el arte* (1943), en tanto que, como también afirmó Platón, arte y educación han de poseer objetivos comunes, pues ambos campos han de “fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo” (Read, 1964, p. 31). Aun así, dicho fomento individual en armonía con la sociedad no es tarea fácil pues, tal y como afirma María Carnacea (2012), “la transformación social no es un milagro, es un camino lleno de incertidumbres, pero un camino que se inicia tomando conciencia, y tomando conciencia colectiva”.

Por tanto, vibrando en ondas similares, los autores citados, aunque en momentos diferentes, acaban por encauzar una unión entre el arte y la educación que aún hoy se presenta como un reto sobre el que trabajar, a fin de, mediante la necesaria dinamización cultural, implicar y concienciar a la sociedad en problemáticas tales como el que se plantea en el presente TFG.

La preocupación por la unión del arte y la educación no solo preocupa a profesionales (educadores y/o artistas) de forma individual, sino también a

grandes instituciones como la UNESCO. En 2006 dicha institución organizó en Portugal la Primera Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, en la que se estableció la Hoja de Ruta para la Educación Artística con el fin de satisfacer las necesidades de la creatividad, y sensibilizar sobre la cultura del siglo XXI, estipulando objetivos, estrategias y recomendaciones a seguir, tanto en el aprendizaje formal como no formal. Dicho programa busca cumplir lo siguiente:

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.
2. Desarrollar las capacidades individuales.
3. Mejorar la calidad de la educación.
4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural.

En menor escala, existe un programa conocido como ARTEDUCARTE, creado por la Fundación El Comercio, para estimular la creatividad y expresión de niños en colegios con condiciones pésimas en el Ecuador a través de procesos artísticos, fomentando la capacidad de aprendizaje, autoestima y valores. En relación a mencionado cometido, Johnson (2006) asume que la cultura, entendiendo que engloba todas las formas del arte (artes plásticas, danza, música, etc.), está conectada al desarrollo económico, social y político.

Más adelante, Cartagena (2015) afirma que la Educación Artística ha ocupado un lugar marginal pero que, aun así, todas las personas tienen derecho a una educación en y a través de las artes, a fin de garantizar interés y vínculo con la cultura. Por su parte, Ibarra (2014) ve en el arte una oportunidad para relacionarse con otros y su entorno, desarrollándolo en espacios que van más allá de las paredes del museo. Para que esto suceda, es necesario concebir el arte como un proceso social. De ahí que insista en hacer referencia a aquellos artistas que actúan en los espacios públicos con fines sociales, como puede ser Lippard (2001), quien defiende que el arte ha de ser siempre público, es decir, para todos, definiéndolo como “cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio”.



## **2.2. Giro educativo del arte.**

Por un lado, apreciamos la educación como la acción de humanizar a los estudiantes mediante la reflexión, maduración y transmisión de conocimientos. Por otro lado, entendemos el arte como manifestación sensible que permite representar la realidad a través de percepciones, sensaciones y emociones. Estos dos conceptos trabajando juntos forman el giro educativo del arte, llamado así por comisarios preocupados por los aspectos pedagógicos que proporciona el arte.

El giro educativo del arte nace, según Carles Guerra (2010), como compensación a una educación excesivamente reglada en el resto de la sociedad, en la que el campo del arte ha sido parcialmente olvidado. A menudo, los museos e instituciones artísticas rellenan ese vacío que aparece en las escuelas de nuestro tiempo. En otras palabras, los defensores de este movimiento son artistas que pretenden renovar la educación tradicional a partir de los recursos que puede ofrecer el arte. Respecto a esta actitud, podemos tomar en cuenta aquello que defiende Carla Pradó (2011), cuando comenta que desde esta perspectiva, los artistas descubren una oportunidad de trabajo en el ámbito educativo, lo cual les da pie para iniciar nuevos proyectos, y a Irit Rogoff como la docente y curadora de arte pionera de este novedoso proceso que conlleva el giro educativo del arte.

Al preguntarse Irit Rogoff (2008) qué se puede aprender del museo, más allá de lo que se propone enseñar o la experiencia que ofrece, acaba viendo la posibilidad y potencialidad que tiene un museo en el ámbito educativo. Asume el movimiento implícito en todo el proceso propuesto por los diferentes agentes participantes, como algo en lo que todos podemos involucrarnos para actualizarnos y avanzar hacia una pedagogía más innovadora y, por tanto, más acorde al tiempo actual. Desde su aparición, las exposiciones han dejado de ser únicamente obras de arte y la educación una mera trasmisión y adquisición de conocimientos, para convertirse en nuevas prácticas educativas que generan estrategias educativas y artísticas, así como un necesario pensamiento crítico.

Guerra (2010) afirma que al tratar de innovar con el giro educativo del arte se consigue compensar una educación excesivamente reglada, en la que el campo artístico ha sido olvidado parcialmente. Los museos, especialmente los de arte, responden y cubren la necesidad de enseñar y aprender Educación Artística. Asimismo, en sentido contrario, el comentado giro también contempla la posibilidad de posicionar al maestro como un artista, en un cambio de roles que puede tensar las relaciones conllevadas en el proceso educativo para ponerlo a prueba; activando todas sus habilidades, destrezas y hábitos para alcanzar mejores aprendizajes y potenciar la capacidad creadora (Molina, 2015).

### **2.3. Transeducar desde el giro.**

Ricard Huerta, autor de *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB* (2016), defiende el movimiento *transeducar* como un mecanismo de inclusión por el cual hay que llevar a cabo acciones enriquecedoras. Se respalda en el pedagogo Henry Giroux porque defiende una pedagogía liberadora que permite a la ciudadanía tomar posiciones críticas frente a problemas sociales, que en parte vienen condicionados por el seguimiento férreo de pedagogías tradicionales. En comparación con otros movimientos, toma como referencia el feminismo, al haber ganado terreno tras varias décadas de reivindicación, y al conseguir reconstruir la mirada de la sociedad, así como combatir contra el patriarcado machista.

¿Qué tiene que ver *transeducar* con la Educación Artística? Ricard Huerta defiende que desde la Educación Artística podemos empezar a reflexionar y actuar sobre la realidad que vivimos. Más adelante, veremos cómo desde la asignatura mencionada se pueden aprovechar recursos diferentes y variados para mejorar y transformar dicha realidad, para hacer de la educación una herramienta de cambio social.

Con esfuerzo y dedicación se puede dirigir la Educación Artística hacia el cambio social desde la defensa de los derechos humanos, pasando de lo artístico y educativo hacia lo social y reivindicativo para visibilizar realidades sociales y culturales que todavía permanecen ocultas en la escuela, teniendo presentes los sentimientos, las dudas, los miedos y potencialidades que nos caracterizan como seres humanos. Podemos deducir que se trata de una

cuestión educativa que implica a todos los colectivos y personas, tanto alumnos como claustro y familiares sin excepción, más allá de la orientación sexual, pertenencia a raza, religión, clase social y/o nacionalidad.

El término del que estamos hablando se aleja de los contenidos curriculares establecidos, pero puede ser propuesto para su posible inclusión en las escuelas con el fin de promover la tolerancia y la buena convivencia. A nivel general, observamos que lo que se pide con este movimiento es respeto mutuo hacia todos, pero en especial hacia el colectivo LGTB por los problemas sufridos a lo largo de la historia. Alonso Sanz (2017) nos recuerda la afirmación de Ricard Huerta: “todos somos trans”, diciendo que todos somos diferentes para comprender la diversidad de género y categorías sociales construidas o interrelacionadas como puede ser la clase, etnia, creencia o nacionalidad. Nos anima a reivindicar y empezar a transmitir valores a favor de la inclusión, aceptación de la diversidad y de minorías.

En definitiva, *transeducar* supone romper con los moldes establecidos por la sociedad y apostar por una nueva educación basada en respeto, colaboración y equidad, lo cual, en otras palabras, supone defender la diversidad.

### **Capítulo III: Repertorio de estrategias y recursos didácticos.**

#### **3.1. El taller como espacio de expresión y comprensión.**

El taller nace de la asignatura de Educación Artística con el fin de cambiar, y cambiar, que puede ser sinónimo de estimular, renovar y hacer descubrir. Por esto, supone un espacio en continuo movimiento, algo que se transforma en base a la multitud de proyectos diferentes que se pueden plantear. En él se pueden realizar tanto actividades dentro del horario lectivo como extraescolares que estén relacionadas con el tema para dar visualización.

Las familias pueden contribuir para fortalecer la relación familia-escuela, bien yendo al taller como ayudantes o aportando materiales que puedan ser de interés. Acuden con el fin de sentirse partícipes aún más en la educación de sus hijos, así como para ayudar en la escuela. Si hay ocasión, también pueden participar distintas asociaciones y/o empresas cercanas al centro para aportar materiales, darse a conocer y hacer nuevas actividades.

La meta del taller es conocer la realidad del otro, poder hacerse eco de la diferencia y comprender y aceptar las diversas situaciones, suponiendo que acuden todo tipo de familias. Pero, en el caso de que solo asistan familias tradicionales, ¿qué se puede hacer? Aunque no haya otro tipo de modelos siempre se puede sensibilizar, porque esa realidad está presente fuera de las puertas del colegio.

Para que el taller funcione correctamente es necesario comprender su utilidad y podemos conseguirlo fomentando la Inteligencia Emocional, como herramienta para el fluir de las actividades. García (2016) defiende que los maestros deberían tener una sólida formación en inteligencia emocional y, lo que es más importante, deberían poseer habilidades sociales y competencias emocionales. El perfil del maestro que se necesita en la actualidad es más el de conductor del aula, el de la persona que sabe extraer lo mejor de cada estudiante, que sabe motivarles y que favorece una interrelación adecuada entre todos los alumnos.

El entorno visual se modificará para presentar, de múltiples maneras, los recursos y las creaciones del alumnado. Respecto a esto último, es de gran utilidad contar con un panel grande para exponer los trabajos realizados, aunque también puedan situarse en otros espacios del centro, a fin de que se enseñe lo que se hace en el taller de expresión plástica, la comunidad educativa pueda concienciarse a la vez que disfruta de su contemplación y el propio alumno, autor de su trabajo, tenga autoestima y se reafirme con su obra.

### **3.2. Estrategias de aplicación desde el campo de la plástica: propuesta de recursos.**

Las clases de expresión plástica pueden verse totalmente modificadas, en función de la innovación que establecen las herramientas que en estas se utilizan, diferente al libro de texto o las láminas, que, a diferencia de las anteriores, pueden considerarse como un material didáctico más tradicional y hasta tedioso. Entre los muchos recursos innovadores con los que podemos contar, o entre los tradicionales que se pueden renovar, por ejemplo podemos acudir al cuento, como pieza fundamental que actúa sensiblemente en el ámbito pedagógico del niño, proporcionándole entretenimiento, diversión, tranquilidad y, sobre todo, una capacidad imaginativa muy beneficiosa. Además, le ayuda a conocer el mundo, pues muestra valores y amplía el alcance de sus experiencias al ofrecerle situaciones desconocidas que lo ayudan en su desarrollo, como asegura Fernández Serón (2010).

Según Castaño (2013), el cuento tiene un beneficio significativo para la formación integral del alumnado porque a través de sus dos funciones principales, educativa y didáctica, contribuye al desarrollo de valores de igualdad en los individuos. Esto se observa en la posibilidad que poseen para que los alumnos puedan adoptar otras situaciones hipotéticas, al verse identificados en otros contextos o, incluso, conflictos que han de resolver enfrentándose a los diversos estereotipos sociales y culturales, bien para modificarlos o bien para reflexionar de un modo crítico ante y sobre ellos. En nuestro caso particular tratado en el presente trabajo, recurrir al cuento nos ayudará a que el alumnado visualice cuestiones relativas al tema de la diversidad familiar, con el objetivo de que todo el alumnado se respete desde la

igualdad. De este modo, el colegio podrá sellar la identidad de un centro abierto y que respeta a cualquier persona independientemente de sus características porque, como afirma Koerner y Huselbosch (1996), “no se puede estar a favor de los niños y en contra de sus familias”.

Para conseguir esa concienciación que perseguimos a través de los cuentos, debemos buscar los que tengan como temática principal la diversidad familiar, porque con las ilustraciones podemos plantear cuestiones de género o diversidad familiar estereotipada al alumnado. A partir de la lectura de un cuento se pueden crear actividades para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, como puede ser la creación de un cuento teniendo como requisito la diversidad familiar. Los alumnos trabajarán la expresión y comprensión lingüística y la expresión plástica, al tener que inventar un relato desde cero y plasmarlo en láminas. Un método adecuado para, además, favorecer el trabajo en equipo es hacer “el tren de los cuentos” (Actividad 2 del Anexo) en el que la clase será dividida en grupos (vagones) y cada uno se encargará de una parte del cuento. Con esto conseguiremos fomentar la creatividad e imaginación.

Otra actividad puede ser elegir un cuento tradicional para realizar una reinterpretación, añadiendo y cambiando personajes o tramas para presenciar más modelos familiares. A continuación, se muestra un repertorio de cuentos infantiles que tratan la visualización y reconocimiento de modelos de familia distintos a la tradicional, y que pueden ser utilizados en cualquier aula.

Título	Autor	Editorial	Año
Mi familia es de otro mundo	Cecilia Blanco	Uranito	2017
Martín y la tarta de chocolate	Julián Guerra	Samarcanda	2016
Cada familia, a su aire	Beatrice Boutignon	Hotel Papel	2016
Un mundo de familias	Marta Gómez y Carla Nazareth	Comanegra	2015
Carlota es feliz: Navidad con papá y Noche de Reyes con mamá	Guillermo Caballero	Caballera	2014
Mis mamás y yo	Elena Tormo	Mundoavolar	2014

Mi mamá y yo	Elena Tormo	Mundoavolar	2014
Mis papás y yo	Elena Tormo	Mundoavolar	2014
Nicolás tiene dos papás	Leslie Nicholls	Movilh	2014
Bienvenido a la familia	Mary Hoffman	Juventud	2014
Familiario	Mar Cerdà	Comanegra	2014
Un mundo de mamás fantásticas	Marta Gómez	Comanegra	2013
Anita y sus dos mamás	Darío Fernández	Molinos de Viento	2013
¿Cómo llegue a este mundo?	Darío Fernández	Molinos de Viento	2013
Cho-Li y el tesoro más valioso del mundo	Oscar Bueno	Cebolla	2013
El gran libro de las familias	Mary Hoffman	Intermon	2011
En familia	Alexandra Maxeiner	Takatuka	2011
En un lugar de china	Ana Folgueira	Syllabus	2009
Un mundo de mamás	Marta Gómez y Carla Nazareth	Comanegra	2009
Una tropa de hermanos	Blanca Álvarez	Planeta	2007
Los dos cumpleaños de Estrella	Javier Esparcia y M <sup>a</sup> José Estrela	Galera	2003
Paula tiene dos mamás	Lesléa Newman	Bellaterra	2003

También hay hueco para el cine dentro del aula utilizando películas de animación como recurso. El ejemplo más concreto y reciente que podemos encontrar es *Cigüeñas, la historia que no te contaron* (2016), de Warner Bros, que narra las aventuras de una cigüeña y una joven que tienen que buscar una familia para un bebé. En ella, aparecen familias homoparentales, algo totalmente distinto a lo que podemos encontrar si indagamos en las películas de Disney, en las que aparecen familias tradicionales o ausencia de figura materna, como en *Cenicienta*, *La Bella y la Bestia*, *Blancanieves*, etc. Este punto también puede ser favorecedor para explicar las familias monoparentales y monomarentales anteriormente mencionadas en el capítulo I. Los hermanos

Phineas y Ferb son en realidad hermanastros, mostrando otra unión familiar. Podemos mencionar también a la productora Universal, por la creación de *Gru, mi villano favorito* (2010), en la que el protagonista adopta a tres niñas huérfanas.

Adentrándonos en el mundo animal, podemos encontrar distintos modelos de familia, no necesariamente con lazos de sangre. Por ejemplo, *Dumbo* (1941) es separado de su madre y acaba viviendo con un ratón. En *El rey león* (1994) Simba vive con un jabalí y un suricato, y se preocupan el uno del otro porque sienten esa unión familiar. En *Tarzán* (1999) podemos ver que el protagonista es acogido por un gorila formando un vínculo materno-filial. Este tipo de películas pueden conseguir que los alumnos adopten un concepto amplio de familia y que acepten cualquier tipo. Según Rajadell Puiggròs, N., Pujol, M. A., & Violant Holz, V. (2005), favorecen la comprensión de la realidad, ya que se presentan como un dibujo caricaturizado precisamente para facilitarnos su recuerdo, junto a unas palabras y expresiones no verbales que refuerzan el concepto básico.

Después de cualquier película se optará por realizar coloquios y/o debates para conocer las opiniones de los alumnos y hacerles reflexionar con preguntas y supuestos cambios posibles en las tramas.

La utilización de las películas mencionadas anteriormente, supone un recurso didáctico muy valioso y aliado para la concienciación de la diversidad familiar. Según Cortina Selva (2010), el cine nos transmite unas ideas y valores que nos hacen reflexionar sobre distintos temas, creando referentes a nuestro modo de entender aquello que nos rodea. Si analizamos los mensajes audiovisuales, podemos cuestionar cómo nos ha influido lo que hemos visto en cine o televisión y contrastarlo con el desarrollo de nuestra vida. Con ello, podemos saber qué nos gusta y qué no nos gusta, pensar y sentir lo que nos afecta en nuestro día a día, conocer diversas situaciones que acontecen nuestro mundo, etc. La inclusión del cine en el aula supone una enseñanza basada en experiencias y sentimientos, donde cualquier alumno tendrá su lugar. Gracias a los coloquios, conociendo interpretaciones de los mensajes audiovisuales, se puede reflexionar sobre los elementos que tienen relación con las vivencias propias. El autor afirma que el cine debe ser utilizado como



una estrategia más, como proceso formativo, señalando características que lo premian como recurso didáctico:

- Genera impacto emocional e intelectual.
- Transmite valores y comportamientos.
- Posee un fuerte poder de convocatoria.
- Amplia los horizontes de la cultura.
- Compromete los sentidos en el aprendizaje.
- Conecta ideas y emociones
- Capta y mantiene el interés.
- Replantea y da vida a los conceptos.

Cualquiera de los recursos anteriormente tratados pueden utilizarse en las escuelas, como educación formal, y en los hogares, como educación no formal.

### **3.3. Sensibilización hacia la diversidad familiar desde el arte y los centros de educación no formal**

La educación no se realiza solo en los colegios, también fuera. Los museos, centros de arte, centros culturales y otro tipo de instituciones son otra cara de la educación, pero de la educación no formal. Sin lugar a dudas, un museo o un centro cultural son una principal fuente de información y enseñanza por lo que acudimos para aprender y descubrir. Nos podemos apoyar en la idea que Huerta (2011, p. 51) defiende en su libro: “Todos tenemos derecho a una educación (escuela) y a un enriquecimiento personal que comprenda tanto el ocio como la reflexión cultural (museo)”. En este aspecto, se comprueba la validez del giro educativo en el arte, anteriormente mencionado.

A este tipo de contexto educativo los alumnos no acuden como extraños sino como invitados, porque les acogen organizando talleres y exposiciones preparados para el aprendizaje y la enseñanza, dentro de la programación de salidas escolares.

A nivel nacional podemos encontrar los siguientes centros culturales:

- Centro Botín (Santander)

Forma parte del programa *Educación Responsable* desarrollado en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y varios colegios de la Comunidad Autónoma, que favorece el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas. Trata de favorecer la comunicación y convivencia de los colegios colaborando con docentes, estudiantes y familias.

Además, a través de la Fundación Botín desarrolla el *Máster en Educación Social, Emocional y de la Creatividad* para estudiantes universitarios del Grado de Magisterio en Educación Primaria o Infantil o ya egresados.

- MUSAC (León)

Posee el Departamento de Educación y Acción Cultural, cuyo objetivo es conseguir programaciones de interés para todos los ciudadanos, independientemente de su edad. Promueve el valor del uso del museo y lo hace accesible a la educación, cuestionando los métodos tradicionales y entendiendo que el arte es una herramienta cultural de transformación social. Este verano 2018 tiene en su programa educativo *Pequeamigos* la realización de talleres infantiles haciendo cortometrajes con la técnica stop-motion. Su objetivo es educar en el respeto a todas las personas, sea cual sea su origen o condición.

- Centro 2 de mayo (Madrid)

El Departamento de Educación del CA2M promueve una visión de la educación desde la pedagogía crítica, haciendo uso del arte como herramienta educativa, la alfabetización audiovisual, las prácticas colaborativas y la necesidad de investigar en torno a la educación. De ese departamento surge el programa *El triángulo*, denominado así porque en Móstoles hay un colegio, un museo y un conservatorio a escasos 300 metros, en el que se trabaja la música como método de aprendizaje. Además, existe un grupo de investigación conocido como *Las Lindes*. Su objetivo es crear una comunidad educativa con la que compartir experiencias y reflexiones que ayuden a docentes a enfrentarse a retos y dificultades que puedan suceder, siempre utilizando el pensamiento crítico en torno a la educación y el arte.

- Matadero (Madrid)

Colabora con el colectivo *Pedagogías Invisibles* que promueve la vinculación del arte y la educación a través del Grupo de Educación de Matadero Madrid. Está formado por educadores artísticos, profesores y ciudadanos comprometidos con la educación y el lugar que ocupa en las instituciones culturales y su poder de transformación social.

- Museo Reina Sofía (Madrid)

En su programa educativo expone como objetivo su labor pedagógica de estimular y diseminar la sensibilidad, la imaginación creativa y la capacidad de juicio crítico para la evolución y progreso de las personas y la sociedad. El resultado es el trabajo colectivo y cooperativo de educadores, artistas, voluntarios y docentes que elaboran cada año.

- Museo Thyssen (Málaga)

EducaThyssen es el nombre del área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza. Un proyecto centrado en la investigación y en la creación de conocimiento mediante acciones, actividades, programas y laboratorios de producción propia. Tiene por objetivo defender, potenciar y visibilizar la educación en museos como una función principal de estas instituciones. En sus proyectos educativos encontramos *Nubla*, que pone en dialogo el mundo del arte y los videojuegos, *Hechizo azul*, aborda la pintura con el movimiento corporal, *¡Invasión!*, enseña que el arte está en cualquier lugar y que nos rodea, etc.

En el ámbito internacional, entre otros muchos podemos mencionar estos:

- Tate Modern (Londres)

Posee programas educativos que invitan a enseñar desde el arte moderno. En su web podemos encontrar en el apartado *Tate Kids* la galería para niños en la que aparecen dibujos creados por los visitantes más pequeños. También hay vídeos sobre los talleres que realizan o juegos online.

- Museo de Historia Natural (Londres)

Realiza talleres, espectáculos y actividades para todas las edades y niveles educando desde la ciencia. En la web podemos encontrar un calendario escolar donde aparecen todas las actividades programadas y recursos online para los docentes.

- Louvre (París)

Proporciona a los docentes un servicio llamado *Éduthèque* en el que pueden encontrar recursos digitales educativos para poder utilizarlos en las actividades extraescolares del museo. Es una iniciativa en la que colabora el Ministerio de Educación.

- MoMA (Nueva York)

Tiene un área educativa conocida como *Art Lab* donde los alumnos pueden acudir con el colegio o sus familias para experimentar con el arte. Las actividades adquieren mayor interés y motivación si utilizamos la aplicación diseñada para el móvil pues permiten interactuar con las nuevas tecnologías y conocer de forma distinta el museo.

- Guggenheim (Nueva York)

Realizan actividades impartidas por artistas y educadores para fomentar la creatividad de familias y pequeños. Además, tienen campamentos de verano usando el arte como temática.

Gracias a las instituciones mencionadas anteriormente, podemos seguir con la labor de transformación y conciencia social, quedando claro que en la actualidad puede darse en cualquier sitio.

Las bibliotecas, librerías y ferias del libro también pueden presentarse como espacios culturales donde desplegar el potencial que posee el giro educativo del arte, puesto que brindan la oportunidad a los alumnos de tener contacto con la lectura y poder elegir libros que tengan la diversidad familiar como temática. Respecto a las bibliotecas, la del colegio será esencial para acercar a los alumnos a la cultura, al ser la más cercana.

## **Conclusión**

En la actualidad, el tipo de familia con mayor visión es el tradicional. Sin embargo, cada vez es más común encontrar familias con distinta estructura. Esta situación puede ser visible concretamente en la escuela, ya que las familias forman parte de la realidad social y los hijos crecen en las aulas. Por esta razón, los maestros deben ser conscientes de ello y tratarlo como algo natural. Tras la finalización de este trabajo, hemos podido observar que existen diversos autores que se han preocupado por investigar la temática planteada y hacerla visible de forma natural. Se ha comprobado cómo el arte es un aliado valioso, basándonos en el giro educativo del arte, para que la Educación Artística sea un movimiento para la transformación social y que, una vez asumida esta realidad, sea conveniente acudir a los museos como fuente de información y aprendizaje.

Hemos analizado cómo cambiando la trama de los cuentos y las películas podemos generar actividades que nos ayuden a concienciar de la presencia de diversidad familiar en la sociedad actual, tanto a nuestro alumnado como al total de la comunidad educativa. Además, mediante estas actividades conseguimos incrementar un necesario trabajo cooperativo y colaborativo que también se abre a la posible participación de las familias. Así, con este tipo de metodología, podemos conseguir que cada unidad didáctica planteada favorezca, de una forma más eficaz, a la concienciación de todos los diversos tipos de familia que aquí queremos dejar patentes.

Por todo ello, el presente trabajo puede incitarnos hacia la reflexión sobre la educación que hemos recibido, tanto en la educación formal propiciada por la escuela como en la educación no reglada desplegada por familiares o centros culturales, para compararla con la nueva educación que ha de establecerse en el siglo XXI. Un destino futuro donde la mente de los docentes habrá de permanecer constantemente abierta a todas las situaciones posibles que hemos explicado, pues cada alumno es un mundo con una historia propia que hay que conocer y comprender para corresponder una educación adecuada a su realidad. Por ello que, como docentes, sea muy necesario que respetemos la procedencia y las características de cada una de las familias de nuestro alumnado, pues dicha actitud repercutirá en una educación de calidad.

En otras palabras, a fin de cuentas la diversidad es un hecho ineludible que no se puede rechazar, sino que es primordial su aceptación e inclusión entre nuestra comunidad educativa, pues nosotros también somos diversidad. Cuestiones que, dadas sus características, son perfectamente susceptibles de ser trabajadas mediante la multitud de recursos que podemos desplegar durante las actividades de expresión plástica. Pues mediante ellas, podemos concienciar en los valores expuestos no solo en el ámbito formal, propuesto por la escuela, sino más allá de sus muros, en la educación no formal que, por ejemplo, desarrollan centros y museo de arte.

## Bibliografía

- Alonso Sanz, M. A. (2017). Sacando del armario lo que debe estar en las aulas. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 17(3), 285-288.
- Álvarez, J.L. (2004). *Escuela, familia y comunidad educativa*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Castaño, A. M. (2013). *El alma de los cuentos*. Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla. Recuperado el 2 de febrero de 2018, de <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/el-alma-de-los-cuentos.pdf>
- Ceballos, M. (2009). La educación formal de los hijos e hijas de familias homoparentales: familia y escuela a contracorriente, *Aula Abierta*, 31,1, 67-78. Recuperado el 22 de junio de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3000136>
- Cortina Selva, M. (2010). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado* (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado el 2 de mayo de 2018, de [https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/4487/30079\\_cortina\\_selva\\_mar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/xmlui/bitstream/handle/10486/4487/30079_cortina_selva_mar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esteve, J. (2010). *Educación: un compromiso con la memoria*. Barcelona: Octaedro.
- Europa Press (2018). Los centros educativos malagueños celebran el Día Internacional de las Familias. Diario 20 minutos. Recuperado el 20 de mayo de 2018, de <https://www.20minutos.es/noticia/3340984/0/centros-educativos-malaguenos-celebran-dia-internacional-familias/>
- Fernández Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26,1 -9. Recuperado el 2 de mayo de 2018, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/CRISTINA\\_GEMA\\_FERNANDEZ\\_SERON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf)

- Gómez, P. (2007). La importancia de 'nombrar'. El uso de la terminología de parentesco en las familias reconstituidas. *Gazeta de Antropología*, 2007, 23. Recuperado de 22 de junio de 2017, de [http://www.ugr.es/~pwlac/G23\\_23Beatriz\\_Monco\\_y\\_AnaMaria\\_Rivas.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G23_23Beatriz_Monco_y_AnaMaria_Rivas.html)
- González, M.-M., Chacón, F., Gómez, A., Sánchez, M.A. y Morcillo, E. (2003). Dinámicas familiares, organización de la vida cotidiana y desarrollo infantil y adolescente en familias homoparentales. *Estudios e investigaciones 2002*. Madrid: Oficina del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid. Recuperado el 5 de febrero de 2018, de <http://www.fundaciontriangulo.org/documentacion/documentos/damiliashomoparentales.pdf>
- González, M. M., Gutiérrez, B. y Sánchez, Y. (1997). Familias diversas, familias felices. *Revista Cultura y Educación*, 14, 431-440.
- González, M. y López, F. (2009). Relaciones familiares y vida cotidiana de niños y niñas que viven con madres lesbianas o padres gays. *Revista Cultura y Educación*, 21, 4, 417-428.
- González, M.M. (2009). Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación. *Revista Cultura y Educación*, 21, 381-389.
- Gloton, R. (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Paideia.
- Huerta, R. (2016). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTB*. Barcelona: Egales.
- Huerta, R. (2011). *Maestros y Museos: educar desde la invisibilidad*. Valencia: Universitat de València.
- Ibarra, M. E. (2014). *Arte que transforma*. Universidad Santiago de Chile. Recuperado el 20 de mayo de 2018, de <http://psicologiadelarte.com/2014/05/arte-que-transforma/>
- Jiménez Lagares, I., Morgado Camacho, B. M., & González Rodríguez, M. D. M. (2003). Familias monomarentales: problemas, necesidades y recursos. *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 3, 137-160. Recuperado el 22 de junio de 2017, de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16938/file\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16938/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Koerner, M. E., y Hulsebosch, P. (1996). Preparing teachers to work with children of gay and lesbian parents. *Journal of Teacher Education*, 47(5), 347-354.
- López, F., Díez, M., Morgado, B. y González, M. (2008). Educación infantil y diversidad familiar. *XXI Revista de Educación*, 10, 111-122. Recuperado el 5 de marzo de 2018 de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2145/b15480057.pdf?sequence=1>
- López, F., & Díez, M. (2009). Diversidad familiar en la escuela: guía de recursos didácticos. *Cultura y Educación*, 21(4), 453-465.
- López, F., Díez, M., Morgado, B. y González, M. M. (2008). Educación infantil y diversidad familiar. *XXI, Revista de Educación*, 10, pp. 111-122.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mínguez, R. (2014). Ética de la vida familiar y transmisión de valores morales. *Revista de Educación*, 363, 210-229.
- Molina Morán, E. (2015). El giro: una nueva categoría de la educación popular para la liberación de la pedagogía. *En-claves del pensamiento*, 9(18), 79-102.
- Palacios, J. (1999). *La familia como contexto de desarrollo humano*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Portinari, B (2017). Cada vez más colegios en España eligen celebrar el día de la Familia y no el de la Madre. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/05/18/mamas\\_papas/1495090733\\_956420.html](https://elpais.com/elpais/2017/05/18/mamas_papas/1495090733_956420.html)
- Quiñones, M. Ñ. (2005). El rol del maestro en un esquema pedagógico constructivista. *Encuentro Internacional VI nacional de Educación y Pensamiento*. México.
- Rajadell Puiggròs, N., Pujol, M. A., & Violant Holz, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Comunicar* nº25, p. 3.
- Rodrigo, M. y Palacios, J. (1998). *Familia y desarrollo humano*. Madrid: Alianza

- Rogoff, I. (2008). Turning. e-flux journal. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de <https://www.e-flux.com/journal/00/68470/turning/>
- Ruiz Seisdedos, S., & Martín Cano, M. D. C. (2012). Nuevas formas de familia, viejas políticas familiares. Más familias monomarentales. *Nómaditas* nº33, pp. 5-7. Recuperado el 2 de mayo de 2018, de <http://revistas.ucm.es/index.php/NOMA/article/view/38503/37240>
- Salazar, R (2011). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia. Recuperado el 20 de agosto de 2017, de <https://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- Vila, I. (1998). *Familia, escuela y comunidad*. Barcelona: Horsori.
- Vila, I. (1995). Relaciones familia-escuela. *Cuadernos de pedagogía*, 239, 14-15.

## Legislación

- Artículo 16. 3. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Asamblea General de las Naciones Unidas (1948).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

## **Anexo**

### **Propuesta didáctica: Todas las familias**

#### **Descripción/Introducción**

Esta unidad didáctica pretende desarrollar el valor del conocimiento y aceptación de todos los modelos familiares existentes en la sociedad, desde la asignatura de Educación Artística desarrollando diferentes actividades. No obstante, no es el único objetivo porque también se pretende fomentar el trabajo en equipo, la exposición oral para que los alumnos ganen confianza en sí mismos y mejorar el clima de la clase.

#### **Destinatarios**

Esta unidad didáctica está especialmente dirigida a alumnos de entre 10 y 12 años, pudiendo realizarse en los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria. Considero adecuada la propuesta para esta edad puesto que ya tienen suficiente madurez para empezar a reflexionar, relacionar conceptos, comprender ilustraciones, etc.

#### **Objetivos**

Con la consecución del objetivo principal, concienciación de la diversidad familiar, se derivarán otros más concretos para desarrollar la propuesta. Estos se conseguirán gracias al proceso de enseñanza-aprendizaje en el que cada alumno será protagonista y ayudante de sus compañeros, siempre con la supervisión del maestro.

- Identificar los distintos modelos de familia.
- Respetar los distintos modelos de familia.
- Mejorar la Inteligencia Emocional.
- Aprender a disfrutar de las actividades.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Respetar las normas de convivencia.
- Colaborar con la realización de las actividades.
- Ayudar a los compañeros.

## **Contenidos**

El contenido principal de la unidad didáctica es la familia conociendo el concepto y los tipos para, después, avanzar hacia los miembros y sus relaciones, las tareas domésticas y responsabilidades, evolución de los modelos familiares, el árbol genealógico de los estudiantes, valoración de la propia familia y la de los compañeros, etc. Estos contenidos mostrarán de forma indirecta los valores del respeto, amistad, responsabilidad, honestidad, igualdad, inclusión, etc.

## **Metodología**

El presente proyecto se plantea con una metodología pedagogía activa y dinámica que parte de la experiencia y de los conocimientos previos de los alumnos como símbolo del aprendizaje significativo.

La importancia del grupo es vital, puesto que se pretende suscitar la colaboración y cooperación para que los alumnos se apoyen mutuamente, y así resolver las tareas encomendadas. De este modo, todos se sentirán importantes e integrados en el grupo y los maestros actuarán como guías dando indicaciones. Por esta razón, las actividades tomarán una metodología semidirigida al comunicar las normas, pero los estudiantes harán uso de su imaginación y creatividad al crear dibujos o relatos. Crearemos un clima del aula facilitador del aprendizaje y la enseñanza, educaremos en valores y trabajaremos en equipo. Todo esto llevado a cabo en actividades en las que todos los alumnos serán escuchados y valorados.

## **Propuesta de actividades y temporalización**

### **Actividad 1: ¿Qué es una familia?**

Esta primera sesión se compone de dos partes y se realizarán de manera individual, teniendo una duración de una hora. En primer lugar, daremos un folio en blanco a cada alumno y les pediremos que respondan a la pregunta ¿qué es una familia para ti? Deberán dibujar y elaborar una pequeña definición. Dejaremos alrededor de 10-20 minutos para que reflexionen. Cuando ya tengan hecha la definición y el dibujo, expondrán de uno en uno delante de

todos. Finalmente, elaboraremos una definición entre todos. En esta actividad puede que nos encontremos con varios modelos familiares y aprovecharemos para dar pie a la siguiente parte.

En la segunda parte, pediremos que dibujen una familia completamente distinta a la suya para que comprueben que todas son válidas y respetables teniendo en cuenta la definición.

Respecto a los recursos materiales, necesitamos folios blancos, rotuladores, lápices de colores, gomas de borrar, etc.

En estos dibujos observamos que los alumnos han dibujado primero a su familia y después una distinta. Incluyen también a sus mascotas porque los consideran un miembro más al convivir juntos.

- Familia propia



1



2



3



4

<sup>1</sup> Fig 1. Familia tradicional (padre, madre e hijos).

<sup>2</sup> Fig 2. Familia tradicional (padre, madre e hijos).

<sup>3</sup> Fig 3. Familia monomarental (madre e hija).

- Familia distinta



5



6



7



8

## Actividad 2: El tren de los cuentos

Para la realización de esta actividad se necesitarán al menos dos sesiones de una hora, la primera para hacer la lectura colectiva y la segunda para hacer los dibujos.

Comenzamos explicando que dividiremos la clase en parejas o grupos, dependiendo del número de alumnos, pudiendo elaborar varios cuentos. De este modo, cada uno grupo o pareja será un vagón de tren asociado a una parte del cuento (principio, desarrollo y fin).

<sup>4</sup> Fig 4. Familia tradicional (padre, madre e hijo).

<sup>5</sup> Fig 5. Familia monoparental (padre e hijos).

<sup>6</sup> Fig 6. Familia monoparental (padres e hijo adoptivo).

<sup>7</sup> Fig 7. Familia tradicional (abuela, padre, madre e hijos).

<sup>8</sup> Fig 8. Familia monoparental (padres e hijo).

Entre todos decidiremos los cambios a realizar (número de personajes, características, nombres, etc.) en el cuento para reinterpretarlo y que sea distinto al tradicional, y así crear una historia nueva. Una vez elaboradas todas las partes se juntarán y se encuadernará para tener un nuevo cuento.

En cuanto a materiales, necesitaremos el cuento que se elija para que todos lo lean, uno por pareja mínimo, o utilizar el proyector para visualizar el cuento, folios blancos, rotuladores, lápices de colores, etc. Como resultado tendremos el siguiente ejemplo:



9



10

<sup>9</sup> Fig 9. Comienza el cuento a través de una locomotora. Aparecen dos reyes, un hada madrina y un niño pequeño (príncipe).

<sup>10</sup> Fig 10. Continúa el cuento (conectado por vagones). Aparece el anterior niño paseando por el bosque y una bruja.





11



12



13

En los dibujos se puede observar que la historia está conectada por los vagones y que la historia de *Shrek* ha sido cambiada. Además, han sido elaborados por dos alumnos de forma cooperativa.

<sup>11</sup> Fig 11. El príncipe ha sido encerrado en un castillo.

<sup>12</sup> Fig 12. El ogro (Shrek), el asno y el gato con botas han conseguido salvar al príncipe.

<sup>13</sup> Fig 13. El príncipe vuelve a reencontrarse con sus padres gracias a la ayuda de los héroes.



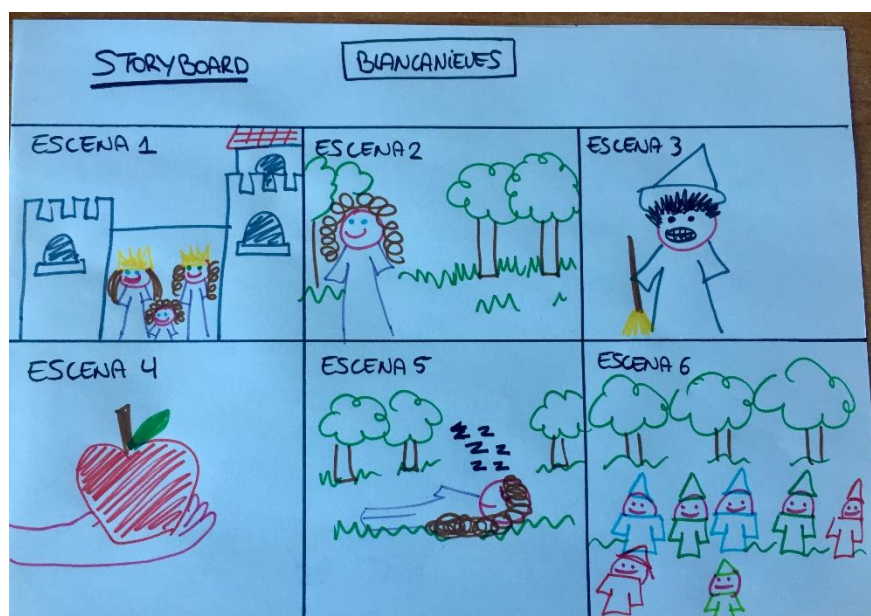
### Actividad 3: La diversidad desde el cine

Esta actividad constará de dos partes, la primera será la visualización de la película y la segunda realizar el *storyboard*. Necesitaremos 3 o 4 sesiones de una hora de duración y se podrá hacer de manera individual o colectiva.

El procedimiento es el siguiente: se elegirá una película por votación entre todos los alumnos o por decisión del maestro. Después de verla, se realizará un pequeño coloquio lanzando varias preguntas para conocer las opiniones de los alumnos. Luego, se inventarán otras historias pidiendo que piensen nuevos personajes, cambios en los que ya existen o en la trama. Para reflejar esa historia nueva, crearemos un *storyboard*, lo mismo que se utiliza para hacer una película, con lo que cada uno creará seis escenas de la película vista pero con una trama distinta.

Respecto a materiales, necesitaremos utilizar el proyector para poder poner la película y, después, folios blancos, rotuladores, lápices de colores, etc.

Por ejemplo, en este dibujo vemos que aparecen dos reinas como madres de Blancanieves, en vez de al rey y la reina como es el cuento tradicional.



14

<sup>14</sup> Fig 14. Storyboard de la película de Blancanieves. La trama ha sido cambiada al dibujar que tiene dos madres en vez padre y madre.

## **Atención a la diversidad**

Sin duda, esta unidad didáctica es apta para todos porque su principal objetivo es concienciar y visualizar la diversidad como algo que está presente entre nosotros y que nosotros mismos somos diversidad. Las actividades que se pongan en marcha son adecuadas para todos.

En el supuesto caso de que tengamos alumnos con necesidades educativas físicas, haremos todo lo posible para hacerle partícipe. Por ejemplo, si tiene discapacidad física en las manos, no podrá pintar pero le daremos mayor protagonismo a la hora de la lectura, haciendo mayor hincapié en esa actividad. En el caso de que sea una discapacidad intelectual, podemos utilizar pictogramas y/o dibujos menos complejos y frases sencillas. Suponiendo que presente una ideología cerrada, intentaremos todo lo posible para hacerle ver que vivimos en una sociedad en constante cambio y que todos debemos respetar si queremos que nos respeten a nosotros mismos.

Respecto a los demás alumnos, trataremos de que todos trabajen con todos y que nadie se quede aislado o tengan apego únicamente por una o dos personas en concreto.

## **Recursos humanos**

Se precisa la participación, por supuesto, de todos los alumnos y de los maestros que lleven a cabo el proyecto. Cualquier familiar es bienvenido a asistir puesto que se aconseja que toda la familia esté involucrada y sea consciente de lo que por el bien del niño con el fin de que la actividad se desarrolle con mayor facilidad y que todos puedan apoyar en la medida de lo posible.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación se realizará por medio de la observación directa y anotaciones durante los ejercicios, a modo de evaluación continua, de aquello que se considere necesario, teniendo en cuenta el progreso del alumnado. Podrá hacerse uso de la siguiente tabla como ejemplo.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Ha aprendido el concepto de familia y los tipos que pueden existir.		
Valora la importancia de pertenecer a una familia.		
Respeto los distintos modelos de familia.		
Se ha implicado en las actividades y muestra motivación.		
Se interesa por realizar y responder preguntas.		
Se esfuerza al realizar las actividades.		
Muestra buen comportamiento en las actividades.		
Ayuda a sus compañeros.		
Se interesa por conocer su entorno.		
Respeto las normas de convivencia.		
Se expresa correctamente utilizando el lenguaje oral.		

## Autoevaluación

Esta rúbrica de autoevaluación nos ayudará a medir los resultados obtenidos y en qué medida se han logrado los objetivos propuestos.

Objetivos	Resultados
He explicado el concepto de familia y sus tipos.	
He partido de los conocimientos previos de los alumnos sobre la familia.	
He tenido en cuenta los contextos familiares.	
He promovido el trabajo en equipo.	
He inculcado valores sociales como el respeto mutuo, comprensión, etc.	
Valoro y respeto el trabajo realizado por los alumnos.	
He sido receptivo a posibles cambios en la propuesta.	
El espacio utilizado ha sido adecuado para las actividades.	
Los materiales utilizados han sido adecuados.	
Utilizo diferentes estrategias para motivar y provocar interés.	
<b>Propuestas de mejora</b>	